UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA	**Turno: INTEGRAL**	**Currículo: 2018**

Unidade Curricular: Flauta Transversal VII

Docente(s) responsável(is): Antônio Carlos Guimarães e Marcelo Parizzi

Natureza: Obrigatória	**Unidade Acadêmica: DMUSI**	**Período: 1/2021**
Carga Horária: 36ha/33hs		**Código Contac** (a ser preenchido pela DICON)
Teórica: -	**Prática: 36ha/33hs**	**Total: 36ha/33hs**
Pré-requisito: Flauta Transversal VI		**Correquisito: não há**

II – EMENTA

Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico da música ocidental e brasileira composto para a flauta transversal.

III - OBJETIVOS

Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas necessárias para execução proficiente de uma variada gama do repertório do instrumento;
Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação, escolha de repertório, etc.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Estudos Técnicos: M. Moyse – De la sonorite
Taffanel & Gaubert – Exercícios diários 1 e 2;
Exercícios de Ataque duplo e triplo páginas 92-95 e 108-110
Reichert – Exercícios Diários

Estudos: escolher dois estudos dentre:
J. Andersen, Opus 37, Opus 33 ou Opus 15
Koehler, Op.33 Fifteen easy studies
G. Gariboldi: Études Mignones
Estudos Variados de Guerra Peixe – método Celso Woltzenlogel; e outros estudos.

Repertório: duas obras musicais a combinar com o professor

Estudo de material do ambiente digital relacionado a flauta, como vídeos, acervo de partituras, e websites .

V - METODOLOGIA

1- Aulas coletivas síncronas na internet com uso de aplicativos como Skype, Zoom ou Google meet.
2- Apreciação do repertório através de troca de vídeos entre alunos e professores

3- Master classes em ambiente digital como atívidades síncronas, para isso usaremos plataformas como Zoom ou Google meet. Isto, possibilitará a participação colaborativa e avaliativa dos demais alunos e professores

4- Vivencias do processo de registro da performance musical através da gravação de audio e vídeo e sua veiculação em ambiente digital. Os videos postados no ambiente digital poderão servir para fóruns, em formato de webnário, para discussão e apreciação dos demais alunos e professores.

5- Leitura de textos e discussão em webnários das referenciais teóricos da disciplina;

6- Apreciação crítica de vídeos e outros materias que se encontram nos ambientes digitais e que podem ser usados como temas de discussões em webnários e/ou chats.

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Avaliação 1 – Video produzido pelo aluno com Escalas, arpejos e estudos melódicos – valor 3 pontos

Avaliação 2 – Vídeo produzido pelo aluno com as obras musicais estudadas no semestre. – 4 pontos

Avaliação 3 – resenhas sobre os materias revisados em ambiente digitais como videos e partituras. – 3 pontos

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA –

Debost, M. The Simple Flute. New York: Oxford University Press, 2002.

GOHN, D. M. A INTERNET EM DESENVOLVIMENTO: VIVÊNCIAS DIGITAIS E INTERAÇÕES SÍNCRONAS NO ENSINO A DISTÂNCIA DE INSTRUMENTOS MUSICAIS. REVISTA DA ABEM, LONDRINA, V.21, N.30, P.25-34, JAN/JUN 2013.

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1982.

Quantz, Joham Joaquim. On Playing the flute. Translated with notes and introduction by Edward R. Reilly. NY: Schimer Books, 1985.

TAFFANEL, P., GAUBERT. Complete Flute Method. Paris: Alphonse Leduc, 1923

WOLTZENLOGEL, C. Método Ilustrado de Flauta. Rio de Janeiro, Irmãos Vitale, 2008.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GOHN, D. M. Aspéctos Tecnológicos da Experiência Musical. Revista Musica Hodie, Goiania, Vol. 7 - Nº 2 – 2007.
PELLERITTE, J. A Handbook of Literature for the Flute. New York: Alfred Music, 1998.

_____ Prof. Antônio Carlos Guimarães e Marcelo Parizzi	Aprovado Ad Referendum em 16/04/2021. Liliana Pereira Botelho Coordenação do Curso de Licenciatura em Música da UFSJ